

슬 기 와 민 (최성민 b. 1971 / 최슬기 b. 1977)

학력

예일 대학교 그래픽 디자인 석사

주요 개인전

- 2021, 슬기와 민—보간법, 시청각 랩, 서울
그래픽 웨스트 9—슬기와 민 (Graphic West 9: Sulki & Min), 교토 DDD 갤러리, 교토
- 2020, 슬기와 민—1,056시간, 휘슬, 서울
- 2017, 슬기와 민—페리지 060421~170513, 페리지 갤러리, 서울
- 2016, 암호적 상상 4—슬기와 민, 송복은장학재단, 서울
- 2014, Off-White Paper: On the Brno Biennial and Education, 제26회 브르노 국제 그래픽 디자인 비엔날레
연계 전시회. 모라비아 갤러리, 브르노
- 2008, 슬기와 민—김진혜 080402~080414, 김진혜갤러리, 서울
- 2006, 슬기와 민—팩토리 060421~060513, 갤러리 팩토리, 서울

주요 기획전

- 2022, TDC 2022, 긴자 그래픽 갤러리, 도쿄
- 2021, 집합 이론, DDP, 서울
노래하는 말, 노래하는 글
2021 동해바다 국제 아트 프리비엔날레. 강원디자인진흥원, 춘천 / 동해문화예술회관, 동해
헤어초크 드 뵤롱—송은 아트 스페이스 탐구, 송은, 서울
2021 DMZ 아트 & 피스 플랫폼. 정연심 기획. 파주 도라산역 인근 컨테이너 야드
- 2020, 만질 수 없는. 한국타이포그라피학회 14회 전시회, 온라인
방법으로서의 출판, 아트선재센터, 서울
아트 플랜트 아시아 2020 토끼 방향 오브젝트, 덕수궁, 서울
내 나니 여자라, 수원시립미술관
Around Seoul* Independent Graphic Design, CCA 허벨 스트리트 갤러리스, 샌프란시스코
- 2019, 라이프 이스 컬러풀. 여의도 한강공원
2019 광주디자인비엔날레, 광주비엔날레 전시관
What about: 29th Brno International Graphic Design Biennial 2020, 더 화이트 (The White), 도쿄

- 액면가로 () 받아들이기, 주오스트레일리아 한국 문화원 갤러리, 시드니
커뮤니티 (CommUNITY), 피어 27 (Pier 27), 샌프란시스코
레트라/톤 (Letra/Tone) 그래픽·음악 페스티벌, 레이디얼시스템 (Radialsystem), 베를린
- 2018, Disrupt the Channel, 디자인 맨체스터 연계 전시회, 맨체스터 미술 대학 트랜지언트 스페이스
방 안의 코끼리 (An Elephant in the Room), 자카르타 역사 박물관
서울 [사랑] 내일 만나요 [사랑] 평양, 서울 디자인 위크 연계 전시회, DDP, 서울
두 도시 이야기—기억의 서사적 아카이브 III, 인도네시아 국립 미술관, 자카르타
TE 13—사진과 타이포그래피. 한국타이포그래피학회 13회 전시회, 인 더 페이퍼 갤러리, 서울
두 도시 이야기—기억의 서사적 아카이브 II, 김해문화의전당 윤슬미술관
- 2017, Poster Polyglot, TTGQ, 로테르담
새 공공 디자인 2017—안녕, 낯선 사람, 문화역서울 284
타이포잔치 2017, 문화역서울 284
Flags for the Earth, 취리히 디자인 비엔날레 연계 전시회, 알터 보타니셔 가르텐, 취리히
TE 12. 한국타이포그래피학회 12회 전시회, 인 더 페이퍼 갤러리, 서울
두 도시 이야기—기억의 서사적 아카이브, 아르코미술관, 서울
Typographic Design in China Invitation Exhibition, 차이나 TDC 2017. 난산 미술관, 선전
균열—소장품 특별전, 국립현대미술관, 과천
코리아: 디자인 + 포스터 (Korea: Design + Poster), 디자인 미술관, 뮌헨
- 2016, 형태의 움직임—M+ 디자인 소장품전 (Shifting Objectives: Design from the M+ Collection). M+, 홍콩
온 포스터스. 포스터 이슈 2016 주제 전시회. 프로파간다 기획. 마포구 상도동 315-7, 서울
불완전한 리스트—베이징, 뤼징런의 페이퍼로그, 베이징
보이드. 국립현대미술관, 서울
서른다섯 디자이너의 도시 프로젝트—서울. 베이징 디자인 위크 주빈 도시 서울 프로그램, 베이징
아이 러브 서울. 서울 디자인 위크 AGI 스페셜 프로젝트. DDP, 서울
서울 스마트 모빌리티. DDP, 서울
개념 연합 '16 (United Notions '16). 초베트노이 아트 베이스먼트, 모스크바
개념 연합 '16 (United Notions '16). 타이가, 상트페테르부르크
제의 (Rituals). 아트 파리 아트 페어 특별 전시회. 전상아 기획. 그랑팔레, 파리
- 2015, 2018 평창 대회 록 그래픽 모티프 개발전. DDP, 서울
한글 디자이너 최정호전. 안 그래픽스 갤러리 16시, 파주
Kill the Fathers: Posters from South Korea). 초비센차이트라운, 루체른
코리아 나우! (Korea Now!). 장식 미술관, 파리
팬그래머 (Pangrammar). P!, 뉴욕
교, 향. 국립현대미술관, 서울
포스터는 어떻게 작동할까요 (How Posters Work). 쿠퍼 휴잇 스미스소니언 디자인 미술관, 뉴욕
- 2014, 2014 에르메스 재단 미술상. 아틀리에 에르메스, 서울
시스템스 14 (Systems 14). 월터 크놀, 베이징
매트릭스: 수학_순수예의 동경과 심연. 국립현대미술관, 서울
모든 가능한 미래들 (All Possible Futures). 소마츠 문화 센터, 샌프란시스코
스펙트럼 스펙트럼. 삼성 미술관 플라토, 서울

- 홍콩 활자 여행 (Type Trip to Hong Kong). K11 아트 스페이스, 홍콩
- 2013, 노 마운틴 하이 이너프 (No Mountain High Enough). 시청각, 서울
한국타이포그래피학회 여섯 번째 전시. 갤러리 사각형, 서울
드림 소사이어티. 현대자동차 더 브릴리언트 아트 프로젝트. 문화역서울 284
아티스트 포트폴리오. 사비나미술관, 서울
- Graphic West 5: Type Trip to Osaka. DDD 갤러리, 오사카
- 2012, Graphic Design: Now in Production. 해머 미술관, 로스앤젤레스
Graphic Design: Now in Production. 쿠퍼 휴잇 스미스소니언 디자인 미술관, 뉴욕
포스터 이슈 모어 플리즈. 프로파간다 기획. 테이크아웃드로잉, 서울
그래픽 #20 포스터 이슈. 프로파간다 기획. 인더페이퍼 갤러리, 서울
순간의 접착. 2012 헨켈 이노아트 프로젝트. 대안 공간 루프, 서울
- 2011, 생동하다. 최경란 기획. 밀라노 트리엔날레 디자인 미술관
Graphic Design: Now in Production. 워커 아트 센터, 미니애폴리스
Redundância: The Usefulness of Repetition. EXD'11 비엔날레 연계 전시회. 피게이라 광장, 리스본
타이포잔치 2011. 예술의전당 서예박물관, 서울
아름다운 책 2010. 서교예술실험센터, 서울
파울 레너, 타이포그래피 예술. 더 북 소사이어티, 서울
The Way Beyond Art: Wide White Space. CCA 워티스 현대 미술 회관, 샌프란시스코
- 2010, Graphic Interactive Exhibition. IGDB6: Ningbo 국제 그래픽 디자인 비엔날레 특별 전시회. Ningbo 미술관
한국 방문 기념 스탬프 디자인 공모전. KCDF 갤러리, 서울
시:시 2—이상한 책. 한국타이포그래피학회 2회 전시회. 서교예술실험센터, 서울
유원지에서 생긴 일. 경기도미술관, 안산
Inflation of Radical Phrases as Opposed to a Lack of Radical Action. 안 반 에이크 미술원, 마스트리흐트
브레다 그래픽 디자인 페스티벌 (Graphic Design Festival Breda)
DHUB 개관을 축하하며 (DHUB Celebrate). 살라 발코 아르츠 산타모니카, 바르셀로나
시:시. 한국타이포그래피학회 1회 전시회. KDF 갤러리 D+, 서울
- 2009, 플랫폼 인 기무사. 김선정 외 기획. 구 국군 기무 사령부, 서울
대학로 100번지. 아르코미술관, 서울
페이퍼로드—지적 상상의 길. 김경균 외 기획. 한가람디자인미술관, 서울
- 2008, 화성에서 온 (From Mars). 라덤 페슈코·아담 마차체크 기획. 에스토니아 예술원, 탈린
페스티벌 봄 2008. 한국예술종합학교, 서울
IGDB5: Ningbo 국제 포스터 비엔날레 국제 심사 위원 특별전. Ningbo 미술관
12개의 방. 어빙 플레이스, 서울
- 2007, 안양공공예술프로젝트. 김성원 외 기획
디자인 쇼! 쇼! 쇼!—오늘의 디자인. 한가람디자인미술관, 서울
문자놀이—게임의 법칙. 한가람디자인미술관, 서울
- 2006, 한글 다다 2. 디아트 갤러리, 서울
달라도 같아요. 국가인권위원회 주최. 세종문화회관 광화문갤러리, 서울
No Paper: Experimental Poster Exhibition of 12 Designers). Ningbo 미술관

From Mars. 제22회 브르노 국제 그래픽 디자인 비엔날레 연계 전시회. 모라비아 갤러리, 브르노

Graphic Design in the White Cube. 제22회 브르노 국제 그래픽 디자인 비엔날레 연계 전시회, 브르노
선택의 조건. 인사미술공간, 서울

2005, De best verzorgde boeken 2004 / The best designed books 2004. 시립 미술관, 암스테르담
한국의 디자인—산업, 문화, 역사. 2005 광주디자인비엔날레 특별전

2004년의 책 50권 / 표지 50개 (50 Books / 50 Covers of 2004). AIGA 내셔널 디자인 센터, 뉴욕
평행적 삶 (Parallel Life). 프랑크푸르트 미술 회관

2004, 이것은 연애 편지가 아닙니다. 최빛나 기획. 마로니에미술관, 서울

작품소장

과천 국립현대미술관, 홍콩 M+, 뉴욕 쿠퍼 휴잇 디자인 미술관, 파리 장식 미술관, 런던 빅토리아 앨버트 미술관 등